

坂田あづみ www.azumisakata.com

Azumi Sakata

1971 神奈川県生まれ

1994 武蔵野美術大学 造形学部 油画学科 版画コース 卒業

1997 イギリス王立芸術大学院 (Royal College of Art) printmaking コース修了

【主な個展】

- 2016 「Storage of Memory」 Arts&Crafts Gallery 蚕室 (東京・西荻窪)
2015 「Feel to Feel」 Arts&Crafts Gallery 日向堂 (東京・江戸川橋)
2014 「Sleep well」 Arts&Crafts Gallery 蚕室 (東京・西荻窪)
2013 「I'm not afraid」 Bambinart Gallery (東京・末広町)
2007 「Expecting」 Tete Dining Gallery (東京・東銀座)
2004 「Happiness」 Media Centre Brighton (イギリス)

【近年の主なグループ展】

- 2017 「アーティストのブローチ vol.2 展」 Hasu no Hana (鶺鴒の木・東京)
Thread + Colour 2 (オーストラリア)
2013 「Recto emotion ~ 刺繍表現に見る今日の作家たち」 日本橋高島屋 (日本橋・東京)
2011 「あめつちのはじめ」 (坂田あづみ・塩川彩生) Bambinart Gallery (東京・末広町)
2008 「100year of approach between Japan and Brazil」 Fundacao Memorial (ブラジル)



Azumi Sakata
exhibition
"Chaos and Order"
2018.6.2 - 15
at Gallery Hasu no hana

Gallery Hasu no hana では2018年6月2日(土)～15日(金)まで当ギャラリーでは初めての個展となる坂田あづみの展覧会を開催いたします。

坂田あづみは、自身の中に沸き起こる気持ちや、その根源たる理由など制作を通じ向き合っているアーティストです。記憶やおそれ、さまざまな感情、眠りに落ちる前の意識が朦朧としている状態など形がないものに、例えば「さなぎ」、「ミイラ」、「人形」、人ではない何か「いきているもの」など、目にみえる物として置き換え、「inner eye (内なる目)」でみた風景を表現し、そこから人にとっての「幸せの条件」を探し求めています。

また、素材として取り入れている、布やリボン、糸などは鼓動や吐息、過ぎてゆく時間などの表現しています。制作において、とんとん細部に拘っていくという行為について、“小さなステッチを繰り返さしている瞬間、時間軸は歪み恍惚とした感覚に捉われる”と作家自身で分析をしています。

坂田の制作は、テーマからさらにその行き着いた向こう側を探る姿勢が常に見られ、哲学者のような側面を持っています。本展『混沌と秩序 (chaos and order)』では、平面、立体作品他、インスタレーションで会場を構成し、テーマもとより、“なぜ作品を作るのか、またそれがなんの意味があるのか”というものづくりを続けているものなら一度は自問する、表現すること自体の疑問を掘り下げてゆきます。その他、シルクやビーズ、金属の糸を使用したゴールドワークと呼ばれるヨーロッパの伝統的な刺繍技術をアレンジして制作したブローチも販売いたします。



1.

坂田あづみ展『混沌と秩序 (chaos and order)』

会期：2018年6月2日(土)～15日(金)

※初日2日17時以降はイベントのため貸切。

open：月・火・土・日 12時～18時

水・金 15時～22時

close：木

入場料：400円(高校生以下無料)

問合せ：e-mail hasucafe@sw.sub.jp

tel：03-3759-8470

HP：www.hasunohana.net

企画：Gallery Hasu no hana

大田区鵜の木1-11-7

アクセス：東急多摩川線鵜の木駅より徒歩1分。

改札を出て左方向へ進み、交番のある信号を渡り

さらに左に進み、長屋商店の5軒目です。

◎関連イベント 哲学対話

6月2日(土) 17時～19時

参加費：1500円(ドリンク付き)

ファシリテーター：小林由加

要予約→hasucafe@sw.sub.jp

哲学対話とは「みんなで良く聴きあい、話し合いながら、一つの問いをゆっくり、じっくり考えること」。

作品鑑賞のあとに、参加者全員で対話する問いをあげ、テーマを決めて話してゆきます。



参加者で作成したコミュニケーションボールを持っている人が話、他の人は耳を傾けます。



2.



3.

1.
Feel to Feel
インスタレーション会場風景
2015年 サイズ可変
刺繍、布、糸、その他

2.
expectation III
2018年 30.3×24.2 (cm)
刺繍、布、レース

3.
ブローチ